



CZARODZIEJSKI

FLET:

*BRESLAU*

MOZART

SCHIKANEDER

MAREK KRAJEWSKI

FIRST ACT



Mock siedzi przy biurku, pali papierosa, dym się kłębi w świetle lampy.  
Dobry wieczór, Państwu. Nazywam się Eberhard Mock, Radca  
kryminalny z wrocławskiego prezidium policji. Dawno nie miałem do  
czynienia z tak niepokojącą sprawą, w której rzeczywistość miesza się z  
halucynacjami i z pogańskimi rytuałami.

Zaciąga się papierosem.

Najbardziej mnie zadziwia, jak można kierować ludzkim umysłem.  
Wystarczy jeden impuls, jakiś znak, uśmiech, dźwięk, a człowiek popada w  
hipnozę!

Wpuszcza dym.

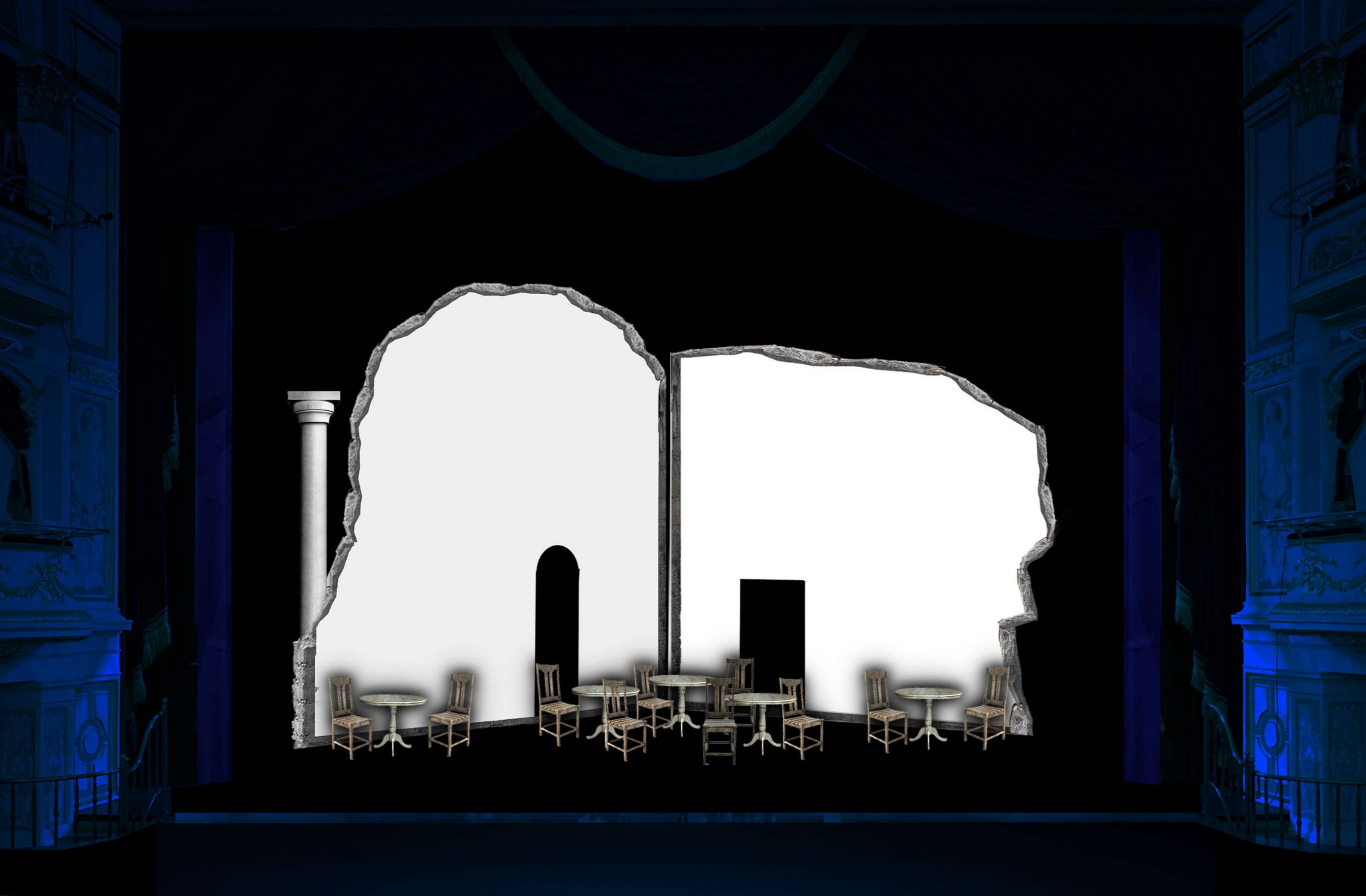
Ale do rzeczy. Opowiem państwu wszystko od początku, od momentu,  
gdy niejaki Włofgang Thormann, berliński detektyw, został zaproszony do  
Wrocławia i zwabiony do najgorszej knajpy w Breslau do właścicielki Gabi  
Zelt...





FIRST ACT - SCENE 2 - BAR





FIRST ACT - SCENE 2 - BAR





FIRST ACT - SCENE 2 - VARIETE'





FIRST ACT - SCENE 2 - VARIETE'





FIRST ACT - SCENE 2 - WHOREHOUSE





FIRST ACT - SCENE 2 - WHOREHOUSE





FIRST ACT - SCENE 3 - IN FRONT OF THE PALACE





FIRST ACT - SCENE 3 - IN FRONT OF THE PALACE





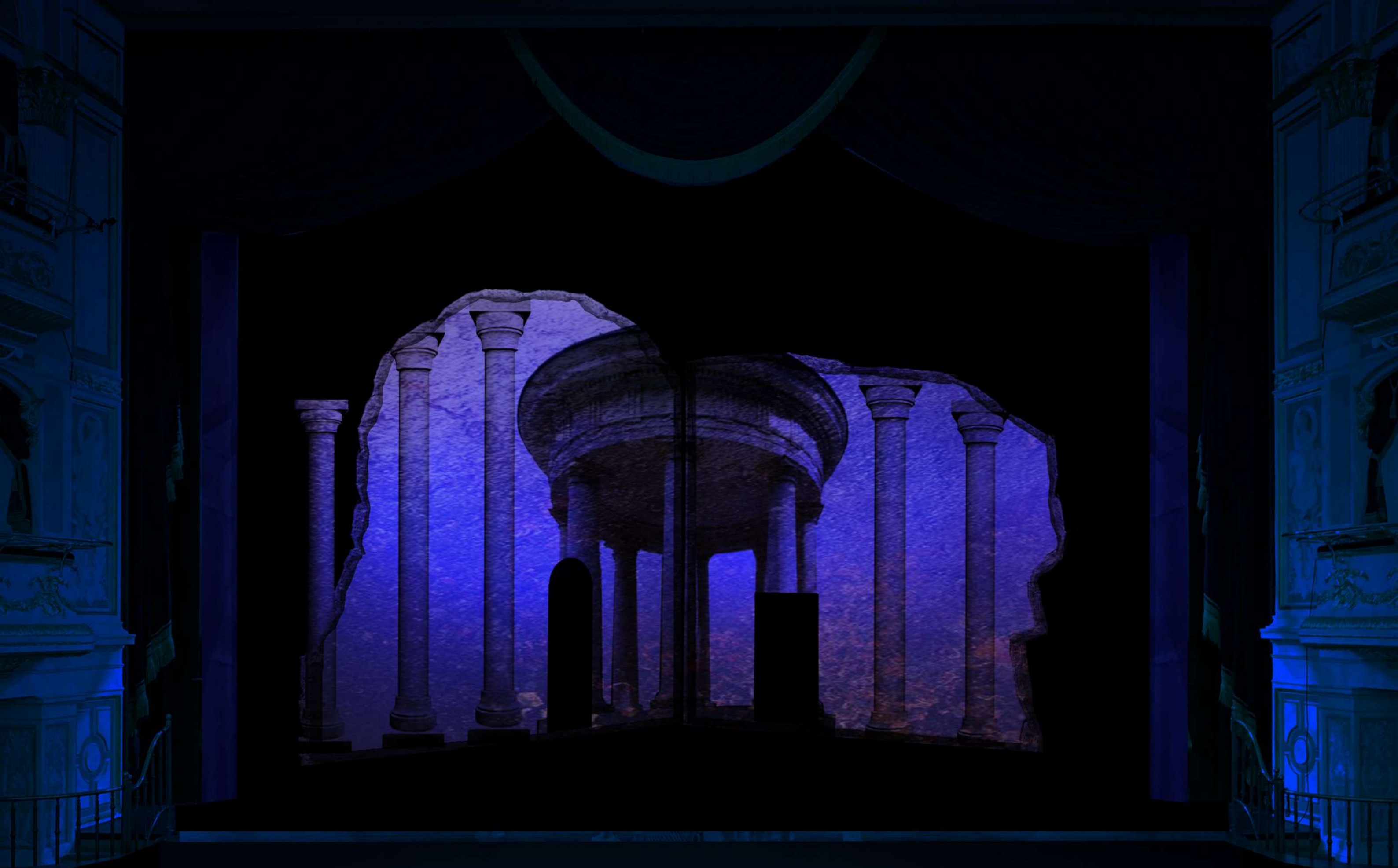
FIRST ACT - SCENE 4 - PALACE WITH MOSER ROOM





FIRST ACT - SCENE 5 - PARK





FIRST ACT - SCENE 6 (TEMPLE)





FIRST ACT - SCENE 6 (TEMPLE)





FIRST ACT - SCENE 7 - CAROUSEL





FIRST ACT - SCENE 7 - CAROUSEL





FIRST ACT - SCENE 8 - PARK



Trzej ulicznicy doprowadzają Thormanna i Papena do wielkiego pałacu na Zaciszu. Wśród drzew rotunda — świątynia dumania. Zza płotem szarpią się potężne psy. Jeden z nich przypomina Thormannowi jaszczura z narkotycznej wizji. Thormann jest przerażony widokiem tych bestii.  
— Poczekaj tu! — mówi do Papena. — Muszę zebrać myśli.  
Thormann znika wśród drzew parku. Papen nie zdążył op zatrzymać. Papen przechodzi przez płot, psy najpierw szczekają, wyciągają ku nim cukierki, posypuje je proszkiem. Psy zaczynają skomleć.  
Tymczasem w środku Moser odłącza film pornograficzny. Wstaje i idzie, napakowany żądzą do pokoju, gdzie śpi Pamela.  
— Teraz będziesz moja — dyszy Moser, pochyla się nad dziewczyną i rozpina rozporek. Wtedy do pokoju wpada Papen. Moser zaciska pięści i idzie ku





FIRST ACT - SCENE 10





FIRST ACT - SCENE 10





CZARODZIEJSKI

FLET:

*BRESLAU*

MOZART

SCHIKANEDER

MAREK KRAJEWSKI

SECOND ACT





SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE





SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE





SECOND ACT - SCENE 18,19,20 - EMPTY MASONIC PLACE





SECOND ACT - SCENE 18,19,20 - EMPTY MASONIC PLACE





SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON THORMAN





SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON THORMAN





SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON MOSER





SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON MOSER





SECOND ACT - SCENE 22/23 - TEMPLE





SECOND ACT - SCENE 22/23 - TEMPLE





SECOND ACT - SCENE 24 - POLICE





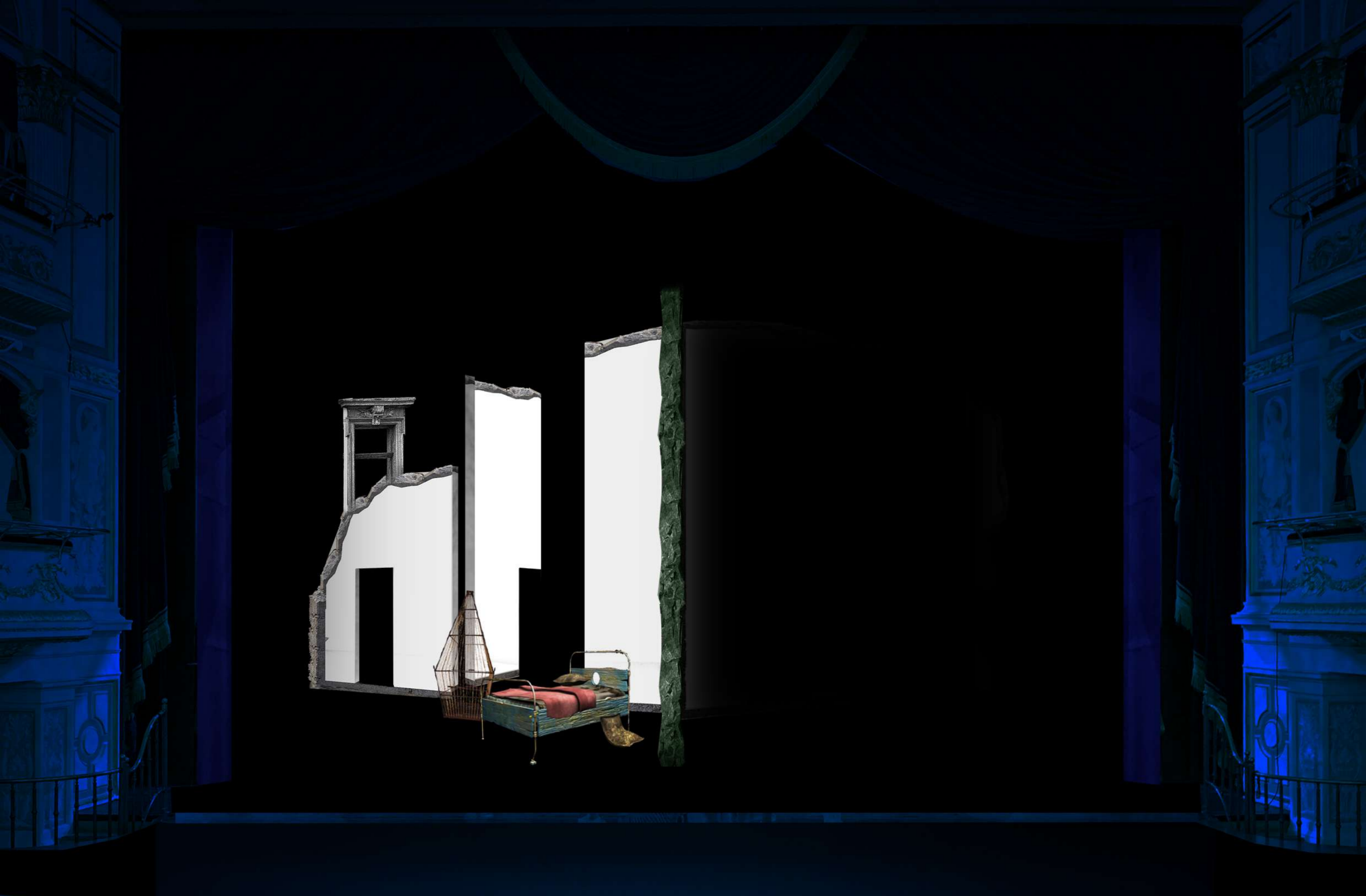
SECOND ACT - SCENE 25 - UNDER THE PARK





SECOND ACT - SCENE 26 - PAMINA/PAMELA'S ROOM





SECOND ACT - SCENE 26 - PAMINA/PAMELA'S ROOM





SECOND ACT - SCENE 27 - TOWER/BRIDGE





SECOND ACT - SCENE 27 - TOWER/BRIDGE





SECOND ACT - SCENE 28 - BLACK CARRIAGE





SECOND ACT - SCENE 29 - RIVER





SECOND ACT - SCENE 29 - RIVER





SECOND ACT - SCENE 30 - PARK





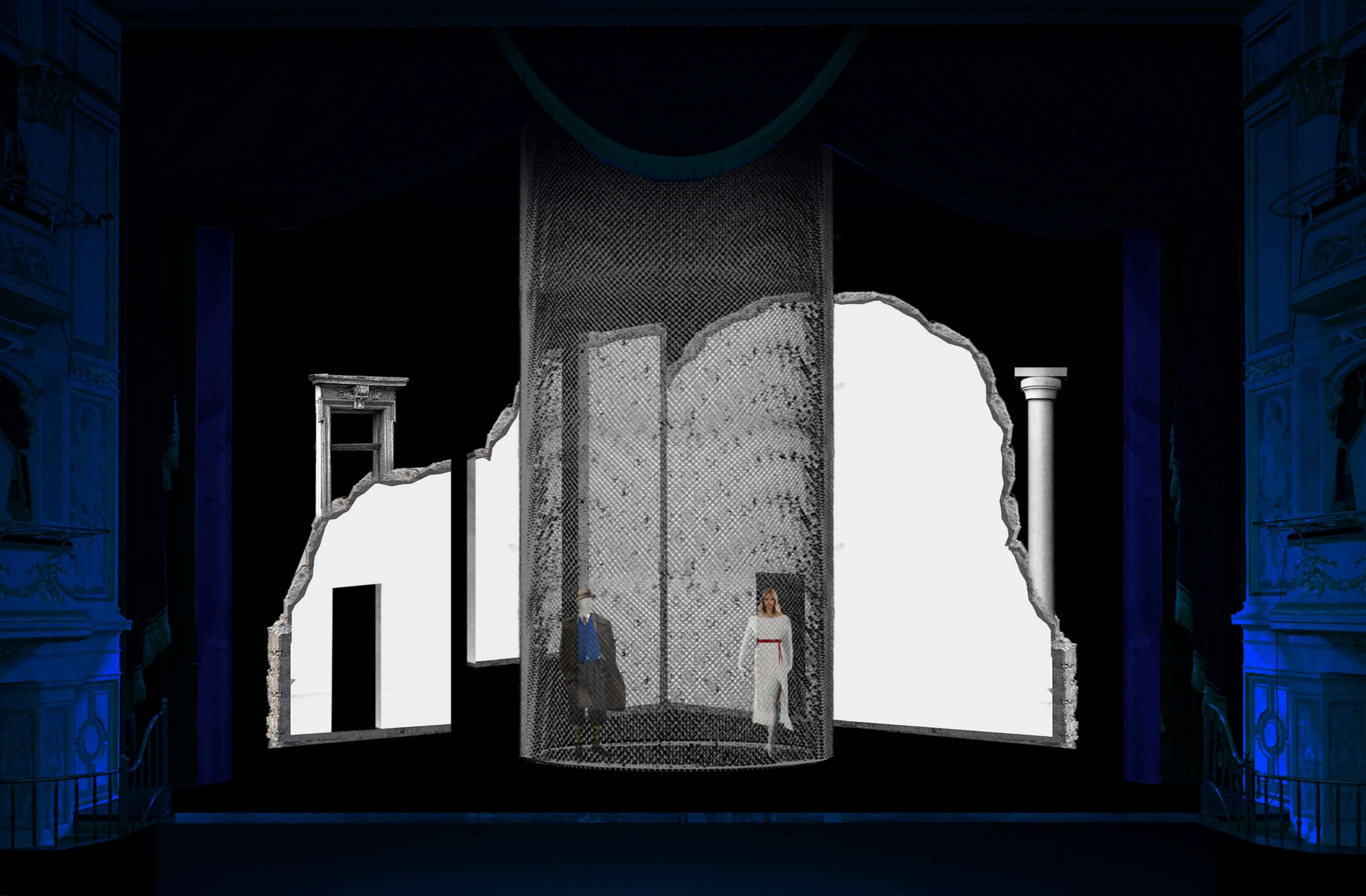
SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE





SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE





SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE





SECOND ACT - SCENE 33 - RIVER/SAIL





SECOND ACT - SCENE 33 - RIVER/SAIL





SECOND ACT - SCENE 34 - QUEEN OF THE NIGHT APPEARANCE





SECOND ACT - SCENE 34 - QUEEN OF THE NIGHT APPEARANCE





SECOND ACT - SCENE 35 - POLICE





SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE



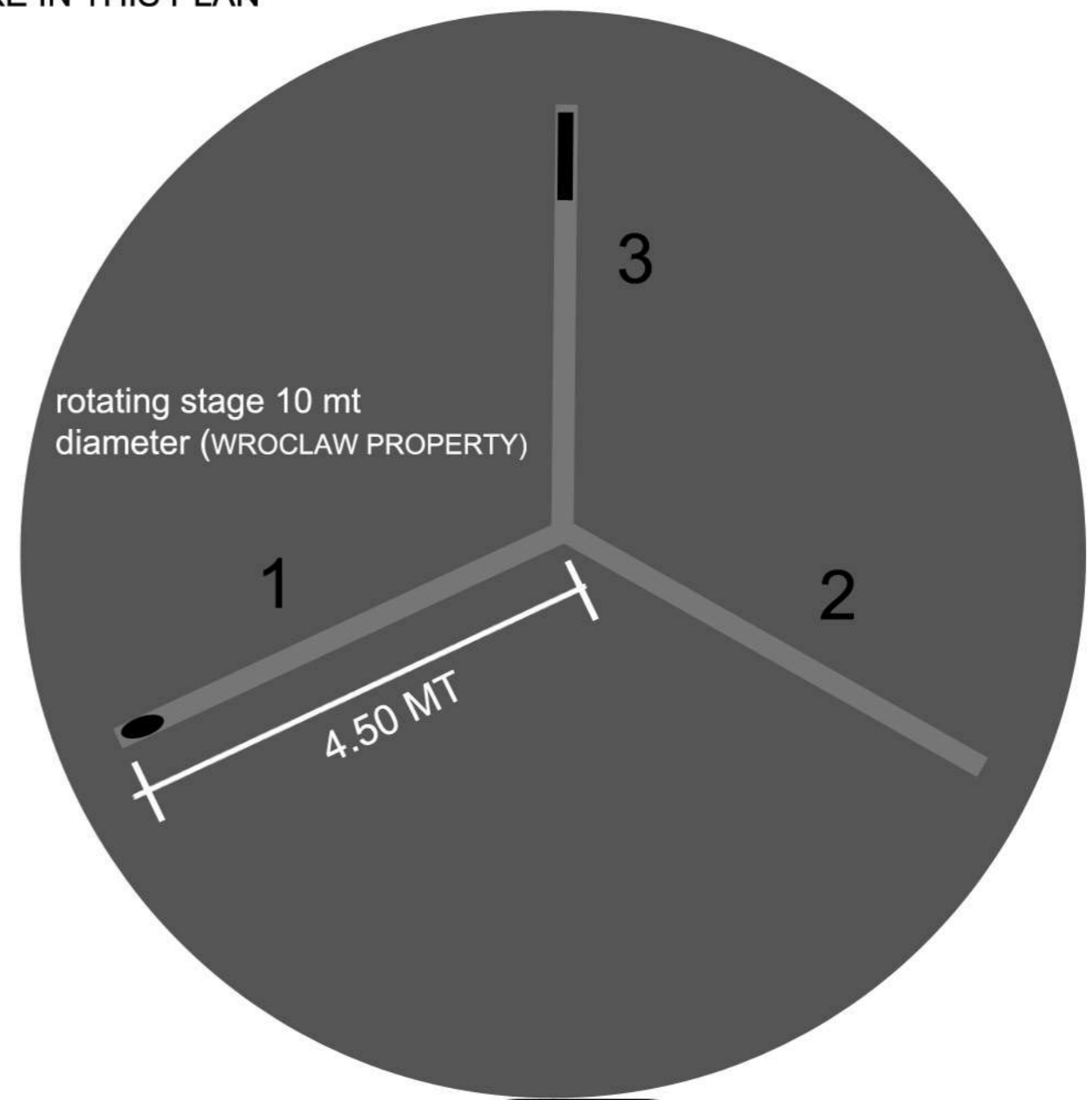
THE WALLS WILL HAVE A DOUBLE SIDED FACE  
WE ARE THINKING IF THE SURFACE WILL BE  
A SCREEN OR A FULL WALL

ALL AROUND WE HAVE BROKEN STONE  
(LIKE DESTROYED BUILDING)

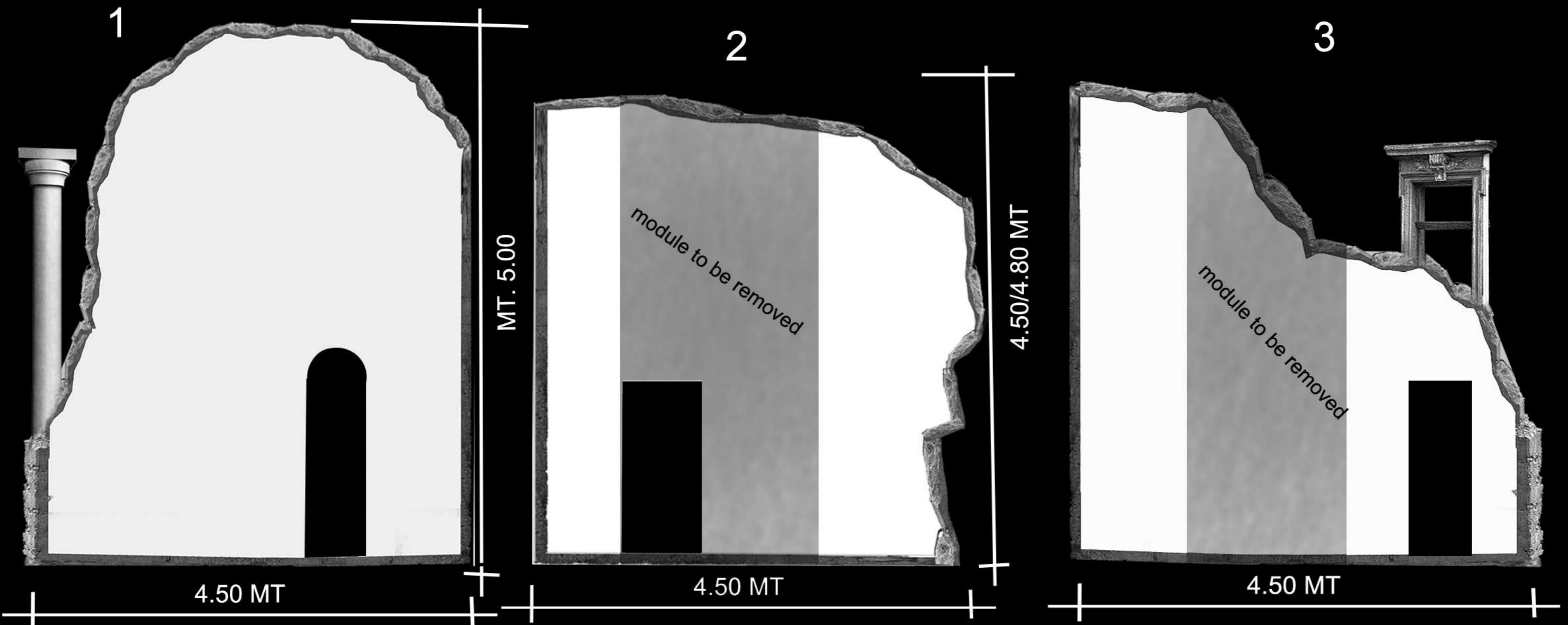
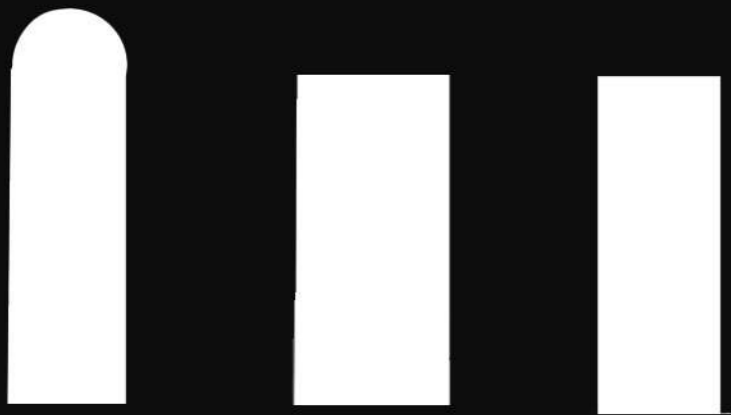
A FRAME (TREATED AS A BROKEN WALL)  
ALL AROUND 10 CM - EACH WALL

THE THICKNESS OF EACH WALL:  
AROUND 15 CM

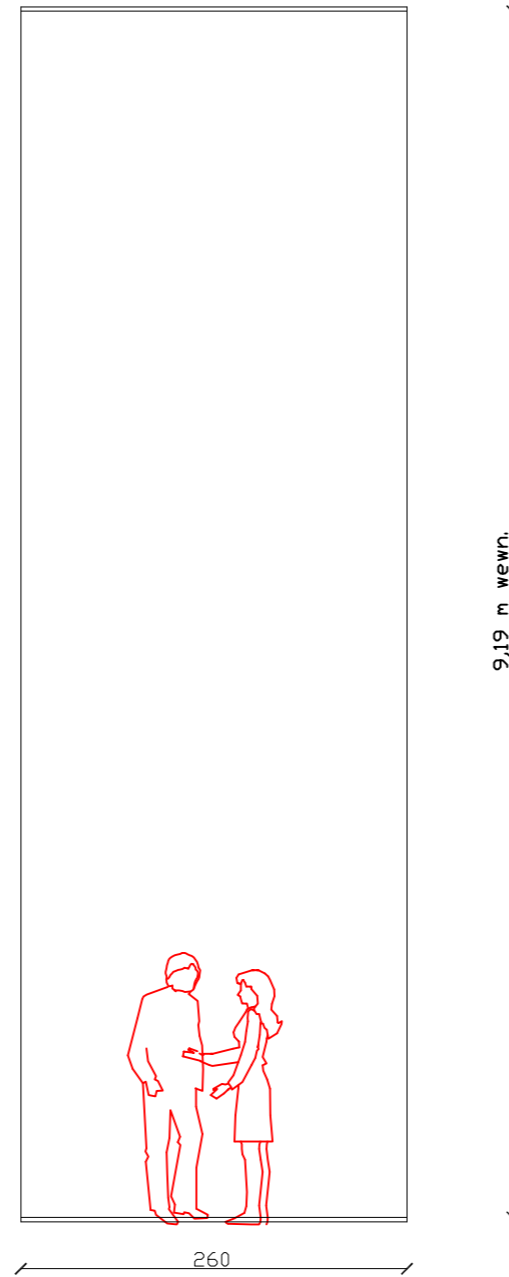
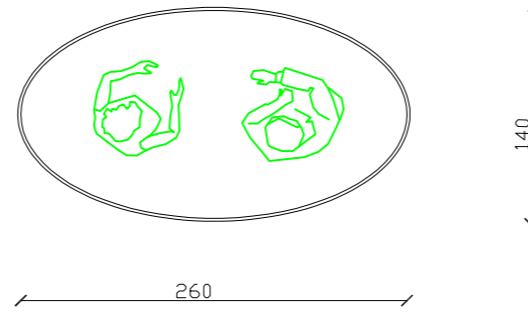
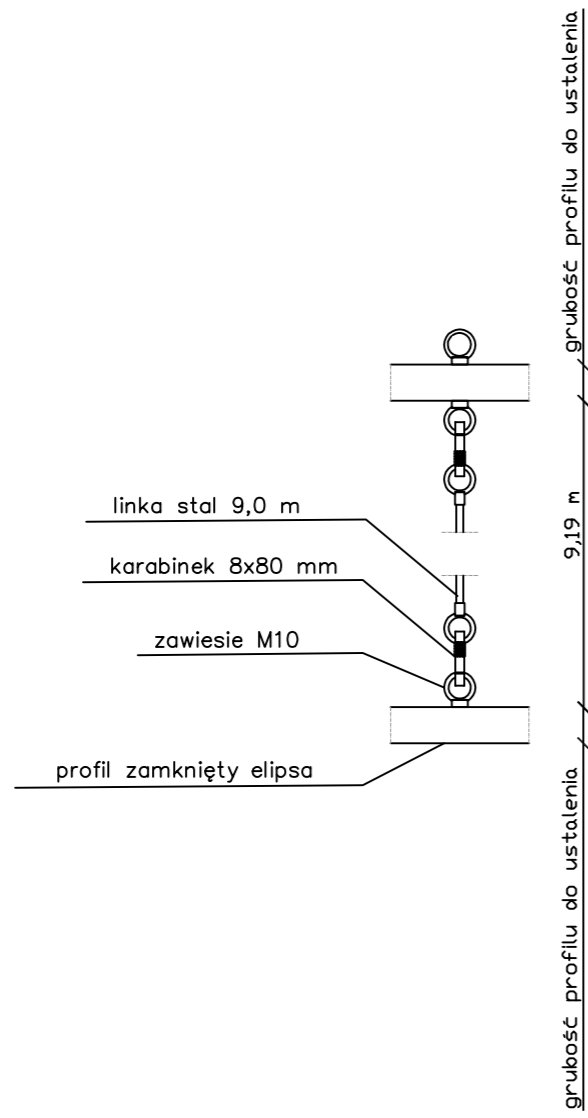
3 WALLS PLACED LIKE IN THIS PLAN



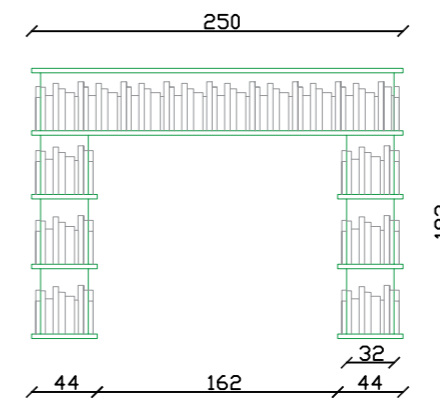
COVERS FOR THE DOORS (SECOND ACT)





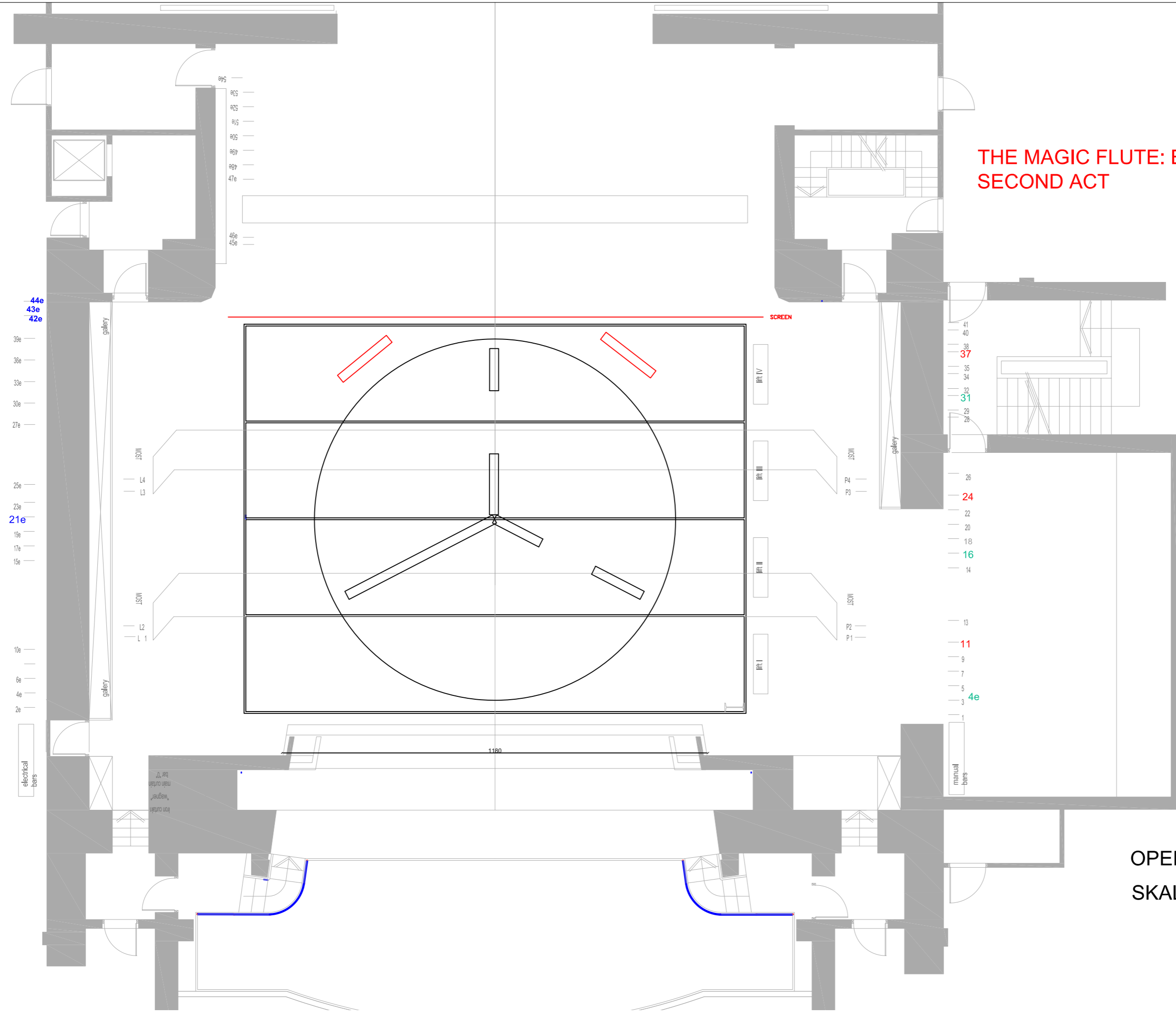


CYLINDER



BIBLOTECZKA





**THE MAGIC FLUTE: BRESLAU -  
SECOND ACT**

**OPERA WROCLAWSKA  
SKALA 1/100**